

## Pièce de cinq actes du genre des XX-XXI siècles: “Autofiction”

Shubkina Kateryna

Établissement d'État “L'Académie de Médecine de Dnipropetrovsk du Ministère de la Santé d'Ukraine”

[eshubkina7@gmail.com](mailto:eshubkina7@gmail.com)

L'article examine le processus du développement progressif de l'un des genres les plus controversés du roman français moderne – *autofiction*, qui est activement étudié par la critique littéraire française et de façon fragmentaire par la critique ukrainienne. Un grand nombre d'approches d'étude du développement de la catégorie de genre contribue à l'émergence des définitions synonymiques de concept, parfois même plus acceptables que la conception d'*autofiction* classique: “*le récit indecidable*” (Bruno Blanckeman) [1], “*roman faux*” (Jean-Pierre Boulé) [2], catégorie auto-narrative (Philippe Gasparini) [5] et les autres.

En analysant les étapes du développement de paradigme autofictionnel, nous pouvons identifier 5 étapes clés de la formation et de l'introduction d’“*aventure théorique*” [7] au discours universitaire, combinant la classification de Jean-Louis Jeannelle et l’“*histoire de cinq actes du concept*” de Philippe Lejeune [9]. La première étape charnière (la concurrence avec d'autres définitions des formes d'écriture du moi) a été ouverte par la thèse de Vincent Colonna en 1989, dans laquelle le sens du terme proposé par Serge Doubrovsky a été étendu à une combinaison des processus d'autofictionnalisation. “La fin de la méfiance à la définition d'autofiction” en 1996 ou deuxième étape, marquée par l'adaptation d'*autofiction* dans le domaine des récits autobiographiques modernes avec un double pacte de lecture: factuel et fictif à la fois et l'entrée de catégorie dans le discours universitaire (grâce à la thèse de Marie Darrieussecq); la légitimation de la définition en 1992 lors du colloque de Nanterre et la formation de deux approches vers le paradigme: Serge Doubrovsky (autobiographie indécise) [4] et Vincent Colonna (autofiction-immersion, qui tend vers le roman autobiographique) [3]. Pendant la troisième étape (2001), Jacques Lecarme identifie les prédécesseurs de la nouvelle forme générique: André Breton, Louis Aragon, Louis-Ferdinand Céline, Blaise Sandrar, Georges Perec, Marguerite Duras. Durant la quatrième période (2004), actualisant la catégorie ambiguë de l'hybridité de Doubrovsky, les modèles du récit autofictionnel développé par Lucien de Samosate (d'après Vincent Colonna) ont été distingués.

Le dernier “acte” est la cinquième étape, qui a débuté en 2012 lors d'une conférence à Cerisy-la-Salle, lorsque la définition était libérée de toutes les limites théoriques; Philippe Gasparini a défini l'autofiction comme une catégorie d'auto-narration et a distingué les types des récits traditionnels (autobiographie, roman autobiographique) et postmodernes (autofiction, récit autobiographique) [6]; Laurent Jenny a distingué deux types de genre: stylistique (Serge Doubrovsky) et référentiel (Christine Angot). Aujourd'hui, déjà légitimée par la critique littéraire française, la forme de genre doit être reconnue par d'autres traditions littéraires. L'émergence de diverses formes d'implémentation de genre d'*autofiction* dans la littérature moderne met l'accent sur la pertinence de l'étude du processus de sa formation.

## BIBLIOGRAPHIE:

1. Blanckeman Bruno Les récits indécidables: Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard / Bruno Blanckeman. – P. : Presses universitaires du Septentrion, coll. “Perspectives”, 2000. – 224 p.
2. Boulé Jean-Pierre Hervé Guibert: l’entreprise de l’écriture du moi / Jean-Pierre Boulé. – P. : éditions L’Harmattan, coll. “Critiques Littéraires”, 2001. – 334 p.
3. Colonna Vincent Autofictions et autres mythomanies littéraires / Vincent Colonna. – P. : Tristram, 2004. 252 p.
4. Doubrovsky Serge Quand je n’écris pas, je ne suis pas écrivain / Serge Doubrovsky, Contat Michel // Manuscrits-Recherche-Invention. – P. : Genesis, coll. “Autobiographies”, 2001. – n° 16. – P. 119-135.
5. Gasparini Philippe Autofiction: une aventure du langage / Philippe Gasparini. – P. : éditions du Seuil, coll. “Poétique”, 2008. – 339 p.
6. Gasparini Philippe Est-il je? Roman autobiographique et autofiction / Philippe Gasparini. – P. : éditions du Seuil, coll. “Poétique”, 2004. – 384 p.
7. Jeannelle Jean-Louis Où en est la réflexion sur l’autofiction / Jean-Louis Jeannelle // Genèse et autofiction. – Louvain-la-Neuve : éditions Academia-Bruylant, 2007. – P. 17-37.
8. Lejeune Philippe Autofiction et Cie. Pièce en cinq actes / Philippe Lejeune // Autofiction et Cie : [dir. Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune]. – Nanterre : Université Paris X-Nanterre, coll. “RITM”, 1993. – n° 6. – P. 5-16.
9. Lejeune Philippe Le Pacte autobiographique / Philippe Lejeune. – P. : éditions du Seuil, coll. “Poétique”, 1975. – 384 p.