

# **THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE**

Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference

Bilbao, Spain  
December 21 – 24, 2021

UDC 01.1

The XIV International Science Conference «Theoretical foundations in practice and science», December 21 – 24, 2021, Bilbao, Spain. 612 p.

ISBN - 978-1-68564-523-6

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.XIV

### Editorial board

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE

93.	Черняк Е.Б., Мищенко С.П. ИНТЕРМОДАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛИСТА	421
94.	Юденко О.В., Білоус А.С., Юденко Ю.М., Гром Т.В. СУЧАСНИЙ СТАН ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ РЕГБІЛІГ В СИСТЕМІ НАДАННЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНИХ ПОСЛУГ ВЕТЕРАНАМ БОЙОВИХ ДІЙ	424
PHARMACEUTICAL SCIENCES		
95.	Karova S., Ivashura M., Serdiukova Y., Kryskiv O., Tsapko Y. DEVELOPMENT AND VALIDATION OF UV СПЕКТРОФОТОМЕТРИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ ПОД КРИВОЙ МЕТОД QUANTITATIVE ESTIMATION OF TICARCILLIN	434
96.	Бородіна Н.В., Крижанівська Я.В., Кравченко Н.І., Афоніна А.В., Павлович М.В. ФЕНОЛЬНІ СПОЛУКИ ЛИСТЯ SALIX BLANDA ANDERSSON	438
PHILOLOGICAL SCIENCES		
97.	Filat T. ВОПЛОЩЕНИЕ АНТИЧНОГО ИДЕАЛА ГАРМОНИИ ДУХОВНОГО И ТЕЛЕСНОГО В ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVIII – XXI ВЕКОВ	444
98.	Nasibova S.K. DOSTOEVSKY'S INFLUENCE ON I.MURDOCH'S CREATIVITY	450
99.	Іванова М.Ф. КОМУНІКЕМИ-ЗВЕРТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА РУМУНСЬКОЇ МОВ	455
100.	Вербовецька О.С., Кіцак Т.В. ПРИЗВИСЬКА В АНТРОПОНІМІЙНІЙ СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	458
101.	Вівчар А.С., Осташук Т.В., Струганець С.А. ТЕМАТИЧНА КЛАСИФІКАЦІЯ ІНШОМОВІЗМІВ ЗІ СФЕРИ МОДИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	463

# ВОПЛОЩЕНИЕ АНТИЧНОГО ИДЕАЛА ГАРМОНИИ ДУХОВНОГО И ТЕЛЕСНОГО В ЛИТЕРАТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ, XVIII – XXI ВЕКОВ

**Tetiana Filat**

Doctor of Philology, Professor,  
Language training department  
DNIPRO STATE MEDICAL UNIVERSITY

Как известно, античность выдвинула тезис: «В здоровом теле – здоровый дух», – и поставила проблему соотношения гармонии духовного и телесного[1]. Это, в частности, отразилось в античной скульптуре, где категория прекрасного реализовалась гармоническим соотношением тела и духа. Таковы знаменитые статуи: скульпторы Мирона и Венеры Милосской. Кстати говоря, модные в XX-XXI соотношения размеров женского тела (90-60-90) совершенно не соответствуют классическим параметрам Венеры Милосской. Возможно, современная тенденция у модельеров, например, Италии и Франции, которые столкнулись с проблемой тяжелых, а порой и смертельных заболеваний моделей, добивающихся соотношения 90-60-90, приведет к восстановлению соотношений Венеры Милосской: 80-70-105. Правда, и в античности были попытки аскетизировать потребности человеческой плоти. Так, легенда рассказывает о том, что в Спарте, которая отличалась доминантой культуры человеческого тела и не дала ни одного знаменитого поэта и драматурга, поваров, которые вкусно готовили, а следовательно, способствовали чревоугодию, преследовали, наказывали и даже казнили. Уважение к красоте человеческого тела отражалось и в моде античности, где принцип одежды был связан с нагрузкой лишь на плечи, что и современные врачи считают самым позитивным принципом. Туники, плащи не сковывали движений и не давили внутренние органы человека. В то время как в дальнейшем, в XVII, XIII, XIX века, когда вошли в моду корсеты и нагрузка стала приходиться на живот и таз, возникает масса заболеваний печени, легких, кишечника, ибо в XVII веке например, объем талии должен был равняться объему головы. Духовное развитие античности, как известно, связанное с мифологическими представлениями, которые вошли в культуру европейского общества вплоть до наших дней, основывалось на защите, с одной стороны, пережитков родовой морали, ее верности интересам и традициям рода, а с другой стороны, рабовладельческого общества с его достаточно сложной системой служения государству, соблюдения определенных гражданских норм. Все это отразилось в великих произведениях искусства поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», Софокла и Еврипида, ссылаясь на которые сегодня непопулярно. Карл Маркс был совершенно прав, когда говорил, что без рабства не было бы античного искусства, ибо рабы обеспечивали то свободное время, которое необходимо было и будет всегда нужным для развития духовности, культуры [2].

Возможно, современные проблемы нехватки или забвения духовности у нас связаны не только с преследованиями церкви и религии в советское время, ибо христианская религия – носитель духовных ценностей, норм и критериев, а с тем, что наше свободное время забирают не только работа, но и средства массовой информации: телевидение, компьютер, которые далеко не всегда способствуют духовному развитию.

Средние века, связанные со становлением и развитием христианства, вносят новый принцип в соотношение телесного и духовного. Начинает процветать догма аскетизма, утверждается идея «семи смертных грехов», которая в основном сосредоточена на нападках на потребности человеческого тела, идее самоограничения в еде, сексе и т. д. Католицизм запрещал священникам брак, что, как известно, привело к различного рода сексуальным извращениям в этой среде, а сейчас в скандальном развитии педофилии, с чем активно стал бороться папский Рим. Это сразу же отражается на моде. Возникает одежда, которая максимум закрывает тело. Платье должно было оставлять видимыми лишь кончики туфель, рукава должны были закрывать половину пальцев, воротники закрывали шею до ушей, а волосы должны были быть скрыты под различного рода чепчиками, очипками и другими головными уборами. Аскетические нормы одежды, несмотря на то, что она могла быть бархатной, украшенной драгоценными камнями, особенно были характерны для женской моды, ибо женщина считалась сосудом дьявола, носителем грехов, ведь только в VIII веке большинством в два голоса на папском соборе она была признана человеком. Культ ценности духовного в средние века материализовался в архитектурном стиле готики, в готических соборах узкими, высокими сооружениями, устремленными в небесную божественную высь. Классическим образцом этого стиля считается Кельнский собор. Средневековая литература изобилует памятниками, в которых женщина выступает как зло, как проявление телесного начала, далекого от духовности. Плоть, тело объявлены греховными, поэтому смотреть на свое тело, даже во время купания, считалось греховным. Женщины купались в длинных полотняных рубахах от шеи до пят. Классическое Средневековье не знает в живописи изображения обнаженного женского тела. Не случайно легенда о святой Агнессе, которую разбойники заставили обнажиться, а она укрылась длинными до пят волосами, – единственный намек на обнаженное женское тело. Правда, трактовкой Адама и Евы со знаменитыми фиговыми листочками церковь допускала их в изобразительное искусство [3].

Итак, в средние века считают плоть греховной и всячески воспевают роль духовного начала в человеке. Сразу же надо подчеркнуть, что церковь и христианство сделали очень много в этом плане. Ведь все школьное и высшее образование средних веков основано на развитии интеллекта, логического мышления, а эмоции, чувства, этические представления формируют церковь и религия, общественная мораль. В этом их огромное значение для человеческой культуры и человечества в целом, тем более, что воспитать духовность, чувства сложнее, чем развивать интеллект.

Современные биохимики утверждают, что процесс образования чувства у человека в  $10^7$  раз сложнее, чем образование логического суждения. В наше время к усилиям религии и церкви подключились психотерапевты во всем мире. А в Японии даже институт гейш воздействует на внутренний мир человека. Церковь в средние века стремилась регламентировать быт введением поста, который имел при всем подтексте аскетизма оздоравливающее значение для общества, рыбного дня, регламентировала секс – не более двух раз в неделю. Загар считался признаком простолюдия и поэтому от солнца всячески защищались представители элиты; престижным считалось питание рыбой и мясом, поэтому рахит и авитаминоз были самыми распространенными заболеваниями в средние века, о чем свидетельствуют портреты позднего Средневековья и Возрождения.

Возрождение, поклоняясь античности, пытается восстановить античный идеал духовного и телесного. Интересно, что культ духовного проявляется в том, что в эпоху Возрождения начинает цениться интеллект женщины, лоб которой визуально увеличивается на два пальца с помощью бритвы. В живописи проступает тенденция изображать красоту обнаженного тела. И если сначала обрабатывались библейские евангельские легенды, например, легенда о Себастьяне, которого враги пытали, то затем возникает обработка античных мифов: богиня грации Венера, нимфы и т. д.

Если в средневековой городской литературе женщина всегда выступала в сатирическом освещении как носительница греховности и торжества телесного начала, то в так называемой рыцарской литературе образ женщины приобретал идеальный характер и подчеркивал, в первую очередь, ее духовные свойства. Был создан культ особой духовно-платонической любви, который реализовался в специальных ритуалах посвящения рыцаря даме, которой он должен был служить, воспевать ее в стихах, сражаться на турнирах в ее честь, что способствовало развитию литературы и прославлению духовного начала в гармонии с телесным.

Возрождение вносит новые нотки в трактовку соотношения духовного и телесного в характеристике женщин. Интересно сравнить трактовку образа женщины средневекового итальянского поэта Данте и поэта итальянского Возрождения Франческо Петрарки. В лирике Данте создается образ идеальной женщины Беатриче, о внешней телесной красоте которой Данте не говорит ни слова. Он воспекает лишь ее высокие моральные и духовные свойства. Именно она в знаменитой «Божественной комедии» приводит героя к престолу Господа Бога, являясь воплощением божественной истины. А у Петрарки возникает образ женщины, которая, в соответствии с античным идеалом, восстановленным Возрождением, столь же красива внешне, как и духовно. Перед читателем возникает образ прекрасной блондинки, чья кожа напоминает мрамор, щеки соперничают с розами, глаза блестят, как звезды, а губы похожи на кораллы. Она целеустремленна, верна, скромна и религиозна. После Петрарки двести лет в поэзии господствовала только блондинка, а описание ее внешности постоянно повторялось. И только гений Шекспира осмелился в знаменитом тридцатом сонете воспеть брюнетку, не отличающуюся особой красотой, женщину

легкомысленную, неверную, но вместе с тем любимую. Полемику Шекспира с петраркистским образом прекрасной нравственной блондинки продолжил итальянский поэт и художник де Роза, который нарисовал портрет женщины в соответствии с буквальной передачей описания Петрарки, а именно: вместо глаз нарисовал звезды, вместо зубов – жемчуг, вместо губ – кораллы. И получился монстр, который вынес окончательный приговор господству блондинок в литературе Европы в течение двух столетий. Сейчас блондинка благодаря голливудским фильмам оказывается знаком глупости и ограниченности женщин. Таков итог истории прекрасной блондинки в литературе. Хотя британские учёные доказали, что это не так, и, сравнивая блондинок и шатенок, отдали предпочтение блондинкам даже в интеллектуальной сфере.

Эволюцию отношения духовного и телесного от Средневековья к Возрождению наглядно иллюстрирует история трактовки евангельской темы «Сюзанна и старцы». В этой легенде осуждается прекрасная женщина Сюзанна, которая, вопреки традиции, решила купаться в бассейне обнаженной. А за ее купанием подсмотрели старики, которые затем стали шантажировать Сюзанну, склоняя ее к близости, говоря, что расскажут об особенностях ее телосложения мужу. Если на средневековых картинах Сюзанну рисовали в момент, когда она была еще в одежде, но уже подходила к бассейну, то художники Возрождения, обращаясь к этому сюжету, делали ее все более обнаженной, выдвигая ее на первый план, а стариков рисовали все более уродливыми, добиваясь контраста тела прекрасной женщины и уродства сластолюбивых стариков. Кстати, Иосиф Виссарионович Сталин, заботясь о своем величии, как признается его охрана, купался в море всегда одетым.

Воспевание гармонии плоти и духа в эпоху Возрождения находило разные формы, в частности, в виде знаменитого гротеска французского писателя Франсуа Рабле, который значимость плоти наглядно передавал образом великана. Писатель не боялся описывать физиологические процессы (пищеварение, деторождение и др.), но при этом его великаны были глубоко образованными людьми, стремились познать истину, смысл человеческой жизни, они были своеобразными философами, носителями принципов гуманистического образования Возрождения.

Философы XVIII в., так называемые просветители, продолжают начатую в эпоху Возрождения борьбу против аскетизма. Первый сексолог Европы Дени Дидро в романе «Монахиня» ставит проблему пагубности нарушения естественных потребностей человеческой плоти в угоду католическим доктринам, изображая сексуальный быт женского монастыря. Просветители активно защищали необходимость знаний, естественных моральных норм, эстетических потребностей человека. Издание знаменитой многотомной «Энциклопедии», редактором которой был Дидро, – вклад в развитие духовности европейцев [4].

Но уже XVII век не столь уверен в возможности гармонии телесного и духовного, как это было в эпоху Возрождения. И знаком этого является изменение ренессансной моды на жемчуг. Идеальному круглому белоснежному жемчугу предпочитают черный жемчуг неправильной формы, который называли

барокко. Этим термином называли целое направление в литературе и искусстве. Идеал женской красоты становится все более искусственным. Возникает мода на парики, в XVIII веке они становятся седыми, начинают использовать серебряную и золотую пыль для окраски век, румянятся подчеркнуто стильно, а в России в XVIII веке прикладывают разрезанную свеклу к щекам, чтобы они окрасились в идеальную округлость. Опять, как и в средние века, возникают корсеты, в целом неудобная одежда, высокие каблуки. Женщины начинают носить сапоги и украшать себя не только драгоценностями, а и вплетают в прически целые предметы, не только искусственные цветы, а и парусные кораблики, клетки с различными зверушками. Вместе с тем при этом интересе и акцентации внешнего, материального, телесного в светской культуре возникает интерес к развитию духовности, что, в частности, проявляется в том, что в XVIII веке в Европе возникают специальные издания для юношества и женщин, носящие открыто морализаторский, но часто развлекательный характер. Детская литература – детище XIX века – времени, когда возникает феномен детской одежды, ибо детская одежда была уменьшенным вариантом модной одежды взрослого. XIX век в истории культуры и моды может быть упрощенно представлен как история все более коротких юбок и все большей смелости в обнажении тела. Если в начале XIX века купальные костюмы, ибо возникает мода на морские курорты, закрывали тело, то к концу XIX века начинают его открывать. А к нашему времени, как известно, они превратились в такие узкие полоски ткани, которые лишь условно закрывают человеческую плоть. Загар становится модным и тем самым преодолевается заболевание рахитом, которым отмечены многие красавицы на картинах XV-XVIII веков. Занятия спортом становятся формой культуры человеческого тела и в какой-то мере вытесняют значимость духовных ценностей. В фашистской Германии занятия спортом были обязательными, а духовный мир формировался только набором официальных доктрин. Большой урон духовности нашей стране нанесла борьба с религией и церковью, которые, начиная с Перестройки, начали возрождаться, но наталкивались на явную бездуховность средств массовой информации современных жанров киноискусства, где пропагандируются насилие, кровопролитие, различного рода человеческие пороки, которые искажают само понятие высокой духовности человеческого общества. Развитие средств массовой коммуникации (телевидение, компьютер, интернет) резко повлияло на уменьшение процедуры чтения художественной литературы. Как доказали ученые, увлечение телевидением, компьютером, интернетом сродни наркотической зависимости и плохо сказывается и на нервной, и на сердечно-сосудистой системе, на зрении. В то время как чтение классических произведений благотворно влияет на работу многих органов. Так, европейские исследователи совсем недавно сделали новое открытие. Оказывается, чтение вслух бессмертного творения Гомера «Одиссея» благоприятно воздействует на сердце. Установлено, что между ритмикой стиха и частотой биения человеческого сердца существует положительный резонанс. То есть, чтение поэмы приводит в согласие частоту дыхания и удары сердца. А чтение лирических стихотворений А.С. Пушкина успокаивает нервную систему. Уже

давно ученые доказали, что музыка Моцарта, Баха, Чайковского не только способствует увеличению надоев у коров, но и благотворно влияет на беременных женщин.

Все это свидетельствует о том, что XX-XXI века больше обращают внимание на проблемы плоти, а не на развитие духовности, отсюда и развитие косметологии, пластической хирургии, различных рецептов похудения и т.д. А духовная пища очень часто подменяется суррогатом массовой культуры. Если классическая музыка, например, успокаивает нервную систему, то рок-музыка сразу повышает давление, усиливает агрессивность, не говоря о том, какое пагубное воздействие оказывают голливудские боевики о насилии, мистике, убийствах, маньяках на психологическое состояние не только молодежи, но и зрелых людей.

Античный идеал гармонии плоти и духа в настоящее время, как доказали специалисты, в современном мире реализуется дирижерами симфонических оркестров, ибо у них происходит одновременное проявление физического и духовно-эмоционального напряжения, которое, как доказали, продлевает жизнь. Хотелось бы, чтобы XXI век если и прямо не возродил заявленный античностью идеал духовного и телесного, то хотя бы вспомнил о нем и реализовал его как в системе образования, так и в той повседневной зрелищности телевидения и интернета, которые заполняют наш быт.

#### Литература:

1. Самохина Н.Е. Духовное тело и физическое здоровье Тонкое тело и его роль. – М.: 2018. – С.1
2. Маркс К. Соч. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. ГИПЛ. – М.: 1961 – Т. 21.
3. [https://licey.net/free/15-analiz\\_proizvedenii\\_zarubezhnyh\\_pisatelei\\_biografii\\_inostrannyh\\_pisatelei/61-zarubezhnaya\\_literatura/stages/2010](https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2010).
4. Философия в Энциклопедии Дидро и Даламбера (Памятники философской мысли), – М.: Наука, 1994.

# THEORETICAL FOUNDATIONS IN PRACTICE AND SCIENCE

Scientific publications

Materials of the XIV International Science Conference «Theoretical foundations in practice and science», Bilbao, Spain. 612 p.  
(December 21 – 24, 2021)

UDC 01.1

ISBN – 978-1-68564-523-6

DOI – 10.46299/ISG.2021.II.XIV

Text Copyright © 2021 by the International Science Group (isg-konf.com).

Illustrations © 2021 by the International Science Group.

Cover design: International Science Group (isg-konf.com)©

Cover art: International Science Group (isg-konf.com)©

All rights reserved. Printed in the United States of America.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Dudar I.F., Lytvyn O.F., Korpita H.M., Knyaziuk Y.V. Maize yield depending on hybrid // Theoretical foundations in practice and science. Abstracts of XIV International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain. 2021. Pp. 18-20.

URL: <https://isg-konf.com>.