

SOCIETY AND SCIENCE. PROBLEMS AND PROSPECTS

Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference

London, England
January 25 – 28, 2022

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. 628 p.

ISBN - 978-1-68564-506-9

DOI - 10.46299/ISG.2022.I.III

EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

93.	Круглов Е., Борщевський Г., Ярних Т. АКТУАЛЬНІСТЬ СТВОРЕННЯ ЛІПОСОМАЛЬНИХ ОЧНИХ КРАПЕЛЬ НА ОСНОВІ ПЕПТИДНОГО КОМПЛЕКСУ З ДЕРМАЛЬНОГО ШАРУ ШКІРИ СВИНЕЙ	420
PHILOLOGICAL SCIENCES		
94.	Kravtsova Y. BASIC PRINCIPLES AND CURRENT PROBLEMS OF METAPHORICAL LEXICOGRAPHY	424
95.	Lozenko V. THE COMPARATIVE ANALYSIS OF GENDER DEFINITION IN OLD ENGLISH, MODERN ENGLISH AND LATIN	430
96.	Mosiyevych L. TRANSLATION TECHNIQUES OF ENGLISH TERMS IN MIGRATION POLICY INTO UKRAINIAN	432
97.	Shapoval Y. NEWLY-FORMED SLANG IN THE WORD-STOCK OF MODERN ENGLISH	435
98.	Апоненко И.Н. К ВОПРОСУ О ПОЭТОНИМИИ ПЕСЕН И РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	437
99.	Васта В., Пренько Я., Литвиненко Н.І. ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ	439
100.	Горлова О. ЖАНРОВІ ОЗНАКИ ЛІТЕРАТУРНОЇ КАЗКИ	442
101.	Гурина Н.В. КОМУНІКАТИВНА СТРАТЕГІЯ НАТЯКУ У НАВЧАННІ АНГЛОМОВНОЇ ІНТОНАЦІЇ	446
102.	Забеліна В.О., Стьопін М.Г. ВИЗНАЧЕННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ ФЕНОМЕНУ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У ТВОРАХ В. ГІБСОНА «МОНА ЛІЗА ОВЕРДРАЙВ» ТА «НЕЙРОМАНТ»	451

К ВОПРОСУ О ПОЭТОНИМИИ ПЕСЕН И РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Апоненко И.Н.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель
Днепропетровский государственный медицинский университет

Одним из жанров фольклора, так или иначе связанным со сказками, являются песни. Трудность характеристики песен состоит в том, что это – материал, в котором нет, казалось бы, моментов устойчивых и определенных. В других жанрах фольклора (исторических песнях, былинах, и даже сказках и пословицах) можно «нащупать» их историческую и социальную сущность, которой также обладают и СИ, а «субъективность песен придает им нередко видимость вневременности» [2, с. 255].

Исходя из этого постулата, можно предположить, что именно «вневременность» обусловила использование общенародной системы именования в песнях.

Н. С. Колесник, исследуя антропонимикон украинских обрядовых песен, убедительно доказывает, что «фольклорний іменник (...) є правдивим відбитком народно-розмовного іменника ... Більша частина згаданих імен – це найуживаніші особові назви (*Іван, Василь, Петро, Григорій, Семен, Ганна, Марія, Анастасія, Олена*)» [3, с. 15]. Однако культовый характер текстов календарных и обрядовых песен способствует тому, что они сохранили древние славянские имена эпохи язычества (*Богдан, Владимир, Калина* и др.) [3, с. 15].

Структурный анализ собственных имен в песнях позволяет выявить основную модель именования – в форме личного имени. Следует отметить и то, что фольклорные имена в песнях выполняют, кроме номинативной, еще и стилистическую функцию, что, как пишет Н. С. Колесник, максимально сближает их с поэтонимами художественной литературы [3, с. 19].

Поэтическое творчество, а точнее песенное, по отношению к эпическим жанрам (сказкам, былинам и т. п.) часто рассматривают едва ли не как половину фольклора, причем половину, обладающую чрезвычайно своеобразными закономерностями и стимулами развития. Так, можно говорить о «параллелизме» эпических жанров и песни, который проявляется и в содержании (песня по-своему охватывает проблематику, героичность эпоса и мораль сказки), и в использовании поэтонимного пространства: включение исторических имен эпоса, употребление народно-разговорного именника сказки и т. д.

Становление сказочного и песенного творчества изначально шло «бок о бок», поэтому общей чертой развития этих жанров является использование реального антропонимикона, существовавшего в живой, народной речи определенного временного отрезка. В песнях представлены наиболее распространенные календарные имена (*Василий, Иван, Петр, Семен; Анна, Екатерина, Елена, Галина, Мария* и т. под.), а также древние славянские имена (*Богдан, Калина* и др.), часто подчеркивающие культовый характер песен.

В сказочном поэтонимиконе, кроме реальных имен (*Иван, Федор; Марфа, Полина* [1] и др.), есть и поэтонимы персонажей славянской мифологии (*Вертогор, Баба-Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный* [1]), искусственно созданные (*Гагатаей Гагатеевич, Лутоня* [1]), а также поэтонимы, основанные на персонификации природных явлений (*Мороз Иванович* [1]) и т. п. В сказках поэтонимы характеризуются разнообразной структурой, а в песнях в основном используются личные имена в разных формах и вариантах.

Поэтонимы персонажей в русской народной сказке могут служить формальной характеристикой определения времени их создания, ведь «сказочная» поэтонимия более устойчива, часто одни и те же поэтонимы переходят из одного текста в другой (уже с каким-либо ореолом «сказочности»: *Иван* – русский человек, царевич, дурак, *Емеля* – дурак, *Василиса* – премудрая и т.д.), что позволяет определить его именно как сказку, не путая с другими жанрами фольклора.

Источником фольклорной поэтонимии является народно-разговорный именник, в каждом конкретном случае – именник определенного региона, на выбор поэтонимов влияет также и личность сказителя (или исполнителя). Все это вносит некоторые коррективы в состав фольклорного поэтонимного пространства, но не влияет на общие закономерности его формирования и функционирования.

Таким образом, представленная сопоставительная характеристика, дает основание сделать вывод, что народная сказка объединяет в себе многие жанры фольклорного творчества. И песни в том числе, как присутствующие в той или иной степени в сказочном произведении.

Список литературы:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: в 3 т. / А. Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1985.
2. Давлетов К. С. Фольклор как вид искусства / К. С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 366 с.
3. Колесник Н. С. Особові імена в українських обрядових піснях: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.01 «Українська мова» / Н. С. Колесник. – Тернопіль, 1998. – 22 с.
4. Кондратьева Т. Н. Собственные имена в русском эпосе: [монография] / Т. Н. Кондратьева. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1967. – 248 с.
5. Пропп В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. – Л.: ЛГУ, 1984. – 336 с.