

TRENDS OF DEVELOPMENT MODERN SCIENCE AND PRACTICE

Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference

Stockholm, Sweden
November 16 – 19, 2021

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The IX International Science Conference «Trends of development modern science and practice», November 16 – 19, 2021, Stockholm, Sweden. 593 p.

ISBN - 978-1-68564-518-2

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.IX

EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Kanyovska Lyudmila Volodymyrivna</u>	Associate Professor of the Department of Internal Medicine

91.	Чень Ц. ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ГІТАРНОЇ МУЗИКИ	418
92.	Шалашна Н.М., Швидкий С.М., Баклашова Т.М. МОЖЛИВОСТІ ЗМІСТОВОГО НАПОВНЕННЯ КУРСУ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ДЛЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ	421
93.	Шевченко Л.О. СПІВПРАЦЯ ВЧИТЕЛЯ І БАТЬКІВ В СИСТЕМІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ – ЗАПОРУКА ФОРМУВАННЯ УСПІШНОЇ В СОЦІУМІ ОСОБИСТОСТІ – ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ	424
94.	Шульгіна О.В. КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ ОЦІНЮВАННЯ СФОРМОВАНOSTІ ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЦЕНТРІВ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ ЗАЙНЯТОСТІ	428
PHARMACEUTICAL SCIENCES		
95.	Погосян О.Г., Полуян С.М., Шовкова З.В. ЗАСТОСУВАННЯ ІОННИХ АСОЦІАТИВ ДЛЯ УДОСКОНАЛЕННЯ СКРИНІНГУ ТОКСИКАНТИВ	432
PHILOLOGICAL SCIENCES		
96.	Filat T. ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ)	434
97.	Абилмажинова А.Б. ОРАЛХАН БӨКЕЙ ДІҢ ӘҢГІМЕЛЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	440
98.	Андрусенко М.С., Черевичний Б.В. КОГНІТИВНО-ВЕРБАЛЬНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ВОРОЖОГО ПОЛІТИЧНОГО (ІСТОРИЧНОГО) ФОНУ ТА СПОТВОРЕННЯ ЕКЗЕСТИВНИХ РЕАЛІЙ УКРАЇНИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ РОСІСЬКИХ АНГЛОМОВНИХ МЕДІА ДЖЕРЕЛ)	444

ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ В КЛАССИЧЕСКОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ)

Tetiana Filat

Doctor of Philology, Professor,
Language training department
DNIPRO STATE MEDICAL UNIVERSITY

Как известно, проблема отношений мужчины и женщины имеет множество аспектов, среди которых наиболее кардинальными являются следующие: семейно-социальные, социопсихологические, историко-культурные, биолого-физиологические [см: 1, 2, 3, 4, 5, 6]. Все они так или иначе преломляются в постановке и решении гендерной проблематики. В данной статье рассматривается отражение в истории художественной литературы социокультурного, социально-семейного и психологического аспектов, привлекаются памятники от античности до конца XVIII века, которые представляются репрезентативными.

Совершенно очевидно, что наиболее подвижным, динамичным, изменчивым является социокультурный аспект отношений мужчины и женщины, а вот психологический при всей своей многослойности имеет некую основу, которая отличается определенной статичностью, повторяемостью. Например, в античной мифологии мы сталкиваемся с мифом, который построен на рассмотрении чувства ревности между мужчиной и женщиной. В частности, богиня Гера, супруга Зевса, отличавшегося большим непостоянством, из-за ревности создает особое существо по имени Аргус, на теле которого расположена сотня зорких глаз и который должен следить за похождениями ее супруга. Миф рассказывает о том, как изобретательный друг Зевса Гермес создал музыкальный инструмент, с помощью которого смог усыпить все сто глаз Аргуса, а затем его убить. И богиня Гера решила увековечить своего верного слугу тем, что часть его глаз расположила на хвосте серо-коричневой птицы – павлина, а другую часть бросила на колючий кустарник, на котором появились зеленые ягоды аргуса, т.е. крыжовника. Вот почему у многих народов мира во время свадьбы дарят перо павлина как оберег от ревности. Но если в греческом мифе страдает от ревности слуга-сыщик, то, как мы все помним, в классическом произведении о ревности от этого чудовища с "зелеными глазами", по выражению Шекспира, гибнет прекрасная, ни в чем не повинная женщина – жертва коварства и зависти мужчины – Дездемона.

В античной мифологии из-за ревности даже нарушается материнский инстинкт. Так, Медея из-за ревности к изменившему ей мужу убивает своих детей. Такого рода ситуации предстают и в реальной современной жизни, что

свидетельствует о том, что в древнейших памятниках художественного сознания человечества эта тема занимает большое место как важнейший аспект отношений семейной жизни и любви. Это позволяет видеть в данной теме ситуацию вечной проблемы и свидетельствует о том, что в любовных отношениях мужчины и женщины, начиная с древнейших времен и до наших дней, ревность – одно из самых устойчивых чувств, источник конфликтов и даже преступлений.

Знаменитое произведение "Царь Эдип" построено на так называемом "фиванском цикле" мифов, где рок определяет поведение мужчин и женщин. Главный герой – Эдип – убивает собственного отца, женится на матери, как предсказывало пророчество, вопреки своей свободной воле, ибо он не подозревает, что убивает отца и женится на матери. В дальнейшем Зигмунд Фрейд, выявляя соотношения сознательного и бессознательного в человеке, использовал, как известно, термин "эдипов комплекс", чтобы указать на бессознательное влечение сына к матери и ненависти к отцу [7]. Эта концепция основывается на представлении о том, что человеческое сознание многослойно, что в нем спрятаны чувства и представления предшествующего опыта человечества на протяжении многих веков. Античной мифологией и античными памятниками, как известно, воспользовался Карл Густав Юнг для выявления природы "коллективного бессознательного", которое не контролируется разумом [8]. В античной литературе был сформирован идеал женщины с точки зрения мужчины, классическим образцом которого является Пенелопа из "Одиссеи" Гомера как образец верной супруги, хотя этого нельзя сказать о самом Одиссее, который отнюдь не сохранял верность своей жене. Уже здесь намечается различный гендерный подход к мужчине и женщине, который сохраняется, в конечном счете, вплоть до наших дней, находя спасительное объяснение в особенностях физиологии мужчины.

В европейских памятниках, отражающих разложение родового строя, преломляется социокультурная ситуация этого времени. В древнейших памятниках, в эпических исландских сагах мы не встречаем развернутых женских образов, потому что к этому времени жен уже начинали брать из чужого рода, а социально и эстетически значимым был статус единородства. Но в более поздних ирландских сагах создается образ идеальной женщины с точки зрения мужчины. Этот образ супруги героя Кухулина Этер. О ней сказано следующее: Этер, во-первых, обладает чистотой, что включает в себя понятие целомудренности и чистоплотности, затем – даром хорошего приготовления пищи, врачевания, и только после этих свойств отмечаются красота и дар танца, пения. То, что в числе первых идеальных свойств женщины перечисляются чистота и умение хорошо готовить пищу, как бы анонсирует знаменитую формулу, бытующую в современности: "Путь к сердцу мужчины лежит через желудок", – что охотно подтверждают современные мужчины.

В средние века специально рассматриваются отношения мужчины и женщины в браке. Так, в произведении "Эрек и Энида" Кретьена де Труа решается проблема взаимоотношений мужчины и женщины в браке. Сначала Эрек все свое время проводит с женой, что порождает слухи, что он утратил

рыцарские навыки и обабился. Эти слухи дошли до Эниды, которая расстроилась, начала упрекать мужа. Эрек доказывает свою храбрость, опровергая слухи. Молодые супруги приходят к выводу, что они не должны проводить все время вместе, а у каждого должно быть свое время, отведенное как на сугубо женские, так и на сугубо мужские занятия, как и на их друзей. Этот вывод, к которому приходит автор романа, перекликается с современными социологическими исследованиями, утверждающими, что счастливый брак, как правило, возникает там, где муж и жена проводят вместе не более 6 часов, которые распределяются на утреннее и вечернее время.

В средневековой литературе возникает и проблема адюльтера, в частности, в романе "Тристан и Изольда" Бедье и Тома. Но там виновным объявляется случайно выпитый Тристаном и Изольдой любовный напиток, который делает их любовь непреодолимой и заставляет мужа Изольды короля Марка их простить.

В дальнейшем тема адюльтера – одна из сквозных тем в мировой литературе, которая решается вариативно, хотя почти всегда с драматическим и трагическим исходом. Достаточно вспомнить "Анну Каренину" Льва Толстого, "Госпожу Бовари" Флобера, "Милого друга" Ги де Мопассана, "Здравствуй, грусть" Франсуазы Саган, "Люси Краун" Ирвина Шоу, "Мертвый эфир" Иэна Бэнкса, "Женатого мужчину" Кетрин Эллиотт, "Единорога" Айрис Мердок.

В городской литературе создавалась, прежде всего, сатира на неверных жен, старых сводниц, продажных дев. Таким образом, в средневековой литературе отношения между мужчинами и женщинами дифференцировались в зависимости от сословно-социального и социокультурного слоя населения и поэтов, представляющих их менталитет.

Как известно, эпоха Возрождения вводит в литературу эротическую тематику, что отражается в знаменитом "Декамероне" Боккаччо и "Декамероне" Маргариты Наварской – с одной стороны, а с другой стороны, Возрождение создает аллегорический идеал неземной женщины, такой, как Беатриче Данте и Лаура Петрарки, и более земной женщины, – наделенной телесной красотой.

Благодаря Петрарке несколько веков стали воспевать только белокожую блондинку, с чем, как известно, поспорил Шекспир, создав образ смуглой леди в своих сонетах. В эпоху Возрождения чувственная красота становится доминирующим качеством в глазах мужчин. Создается устойчивое клише, упоминается золото волос, жемчуг зубов, кораллы губ, звезды глаз, розы щек и мрамор кожи. Победить это клише смогли только после того, как один художник-сатирик, воплотив эти свойства буквально, нарисовал золото вместо волос, звезды вместо глаз и т.д. В дальнейшем поэты пошли по линии воспевания индивидуальных черт красоты, но сохранили, как заметил французский литературовед Гюстав Лансон, в описании портрета женщины прежде всего ее лицо, а затем, начиная с XIX века, – фигуру. В XX веке в американской литературе в описание женщины часто включается указание ее роста и вес.

Все приведенные примеры – результат видения женщины мужчинами, в то время как литература, представленная авторами-женщинами, иначе трактует как женщин, так и мужчин. Достаточно вспомнить "Принцессу Клевскую" мадам де

Лафайет, "Джейн Эйер" Шарлотты Бронте, "Лісову пісню" Л. Украинки, "Пятьдесят оттенков серого" Э.Л. Джеймс.

Если в литературе Возрождения любовные отношения мужчины и женщины трактовались в эротико-сексуальном ключе, то в XVII веке многие любовные романы решают эту проблему в сугубо психологическом аспекте. При этом, желая приобщить мужчин-читателей к культуре высокой любви, женщины-писательницы, чтобы сделать доступной мужскому сознанию эту проблему, прибегали к расширенной методике завоевания крепости на основе стратегических правил и топографических карт, как это сделала Мадлен Скюдери в романе "Клелия" (1654–1660). Любопытно, что Петр I считал роман такого типа очень полезным для молодых людей, ибо они обучались и военному искусству, и любви. Он специально предложил перевести один из французских романов, написанных в подражание роману Скюдери.

Во французском женском романе XVII века создаются и правила любовных отношений, выявляются закономерности развития чувств, в нем акцент чаще всего делается на красоте самого процесса завоевания женщиной мужчины в соответствии со сводом правил, которые женщины заимствовали из романа д'Юрфе "Астрея" [9], где содержатся знаменитые двенадцать заповедей любви Селадона. Но в XVII веке развивался комический роман, авторами которого были мужчины. И тут не было темы высокой любви, идеализации женщины как объекта любви, а превалировали сатирико-комические типы женщин: сводницы, кокетки, воровки, обманщицы.

XVIII век с его культом просвещения, интересом к естественной природе человека начинает активно заниматься изучением не только психологического аспекта отношений мужчины и женщины, но и сексуального. В одном из бестселлеров XVIII века романе Клода де Кребийон "Софа" дается исповедь этого предмета мебели, на котором происходят сексуальные игры различных любовных пар. Дени Дидро, которого считают первым сексологом Европы, заключил пари, что напишет за две недели такого же типа произведение. Он написал роман "Нескромные сокровища", в котором сумел совместить просветительскую критику властителя с вариантами сексуальных темпераментов. Роман построен на мотиве волшебного перстня, которым владеет султан и который заставляет предметы, на которые он направлен, все рассказывать о себе. Но султан вместо того, чтобы получать интересную информацию об окружающем мире, направляет этот перстень на половые органы своих подданных, заставляя раскрывать тайны секса.

Перу Дени Дидро принадлежит также роман "Монахиня" [10], в котором описана лесбийская любовь в женском монастыре, причины которой Дидро видит в противоестественности существования женского содружества, лишённого мужчин.

Современным участникам дискуссии о статусе, правах и отношении к ним сексуальных меньшинств, в которой принимают участие депутаты Верховного Совета Украины и чему было недавно посвящено дискуссионное шоу Савика Шустера, стоило бы обратиться к концепции первого сексолога Европы Дени Дидро, который в сексуальных отклонениях не винил самого человека, но

полагал, что приобщение других к обсуждению данной проблемы – носителей нормальных сексуальных отношений – порочно.

В XVII веке возникают и произведения, в которых раскрывается психология любви у представителей разных сословий, например, в романе Ричардсона "Памелла" нравственное, духовное превосходство служанки оказывается выше испорченного Ловеласа, чье имя стало нарицательным. В "Фаусте" Гете трактуется трагедия любви брошенной женщины – Гретхен, которая убивает своего ребенка, поддавшись не только предрассудкам общества, но и злобе окружающих. Самого же Фауста Гете оправдывает потому, что в поисках истины он отказывается от самого привлекательного – любви Гретхен. Достаточно сложный анализ отношений мужчины и женщины Гете оставил в романе "Страдания юного Вертера", где герой кончает жизнь самоубийством из-за любви, что, как известно, породило моду на самоубийства в Германии эпохи Гете.

В европейской литературе рококо XVIII века развивается метафора "любовь – война", где мужчины и женщины прибегают к интригам, коварству, как это представлено в романе "Опасные связи" Шодерло де Лакло или драме "Коварство и любовь" Фридриха Шиллера.

В XVIII веке, по словам Мопассана, был создан первый образ роковой женщины в европейской литературе. Речь идет о финальной вставной истории в мемуарах знатного человека Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско", где интеллектуальный, образованный, благородный дворянин влюбляется в продажную женщину и не может объяснить читателю причин своей страсти, хотя Манон Леско обманывает его, изменяет, разграничивая любовь за деньги и просто любовь. Поднятая Шекспиром в сонетах тема любви к недостойной женщине ("Особенной любви достоин тот, / Кто недостойной душу отдает" [11]), развитая Прево, найдет отражение и в дальнейшем. В частности, в нашумевшем сейчас романе Э.Л.Джеймс "Пятьдесят оттенков серого", где, правда, недостойным оказывается мужчина, а не женщина (по крайней мере, в первом томе, а второй и третий тома посвящены перевоспитанию "недостойного" и превращению его в "достойного").

Литература конца XVIII века накопила большой опыт в описании сходства и различия мужчины и женщины и в любовных отношениях, и в быту, что унаследует литература последующих веков.

В настоящее время наиболее читаемые романы сосредотачиваются на изучении не только психологии взаимоотношений мужчины и женщины, но и на сексуально-идеологических подробностях, которые продолжают традиции скандального романа Дэвида Герберта Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей", но об этом речь пойдет в дальнейшем, ибо следует учитывать воздействие на любовный роман Фрейда и Юнга.

Литература

1. Васильева Е. Власть женщины – женская власть (Женщина в творчестве М.-Л.Монтескье) // XVIII век: женское/мужское в культуре эпохи / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М., 2008. – С. 37-43.

2. Butler J. Gender Trouble: Femenism and the Subversion of Identity. – New York: Routledge, 1990.

3. Пахсарьян Н.Т. Женское и мужское пространство во французском романе рококо // XVIII век: женское/мужское в культуре эпохи / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М., 2008. – С. 278-284.

4. Смирнов А.А. Женщина как объект мужского дискурса (Руссо, Дидро, Вольтер, Лакло, Тома) // XVIII век: женское/мужское в культуре эпохи / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М., 2008. – С. 252-258.

5. Гринштейн А. Игра в войну, или несколько наблюдений о взаимоотношении полов в художественной культуре XVIII века // XVIII век: женское/мужское в культуре эпохи / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М., 2008. – С. 51-56.

6. Зыкова Е. "Клуб синих чулок": женщина как литератор, меценат, хозяйка салона // XVIII век: женское/мужское в культуре эпохи / Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М., 2008. – С.109-117.

7. Фрейд З. Некоторые замечания относительно понятия бессознательного в психоанализе // З.Фрейд, психоанализ и русская мысль. – М.: Республика, 1994. – С. 29-34.

8. Ранк О., Закс Г. Бессознательное и формы его проявления // Зарубежный психоанализ / Под ред. В. М. Лейбина. – СПб., 2001. –С.58-82.

9. Пахсарьян Н.Т. Историко-литературная репутация произведения как аксиологическая проблема современного литературоведения (феномен «Астреи» О.Д'Юрфе)// Свободный взгляд на литературу. Проблемы современной филологии. Сборник статей к 60-летию научной деятельности академика Н. И. Балашова. – М.: Наука. – С. 284-289.

10. Денни Дидро. Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист // Библиотека всемирной литературы. – М: Худ. лит., 1973. – Т. 53. – 496 с.

11. Маршак С. Собрание сочинений: В 8 томах. – М.: Худ. лит., 1969. – Т.3. – С. 156.

TRENDS OF DEVELOPMENT MODERN SCIENCE AND PRACTICE

Scientific publications

Materials of the IX International Science Conference «Trends of development modern science and practice», Stockholm, Sweden. 593 p.

(November 16 – 19, 2021)

UDC 01.1

ISBN – 978-1-68564-518-2

DOI – 10.46299/ISG.2021.II.IX

Text Copyright © 2021 by the International Science Group (isg-konf.com).

Illustrations © 2021 by the International Science Group.

Cover design: International Science Group (isg-konf.com)©

Cover art: International Science Group (isg-konf.com)©

All rights reserved. Printed in the United States of America.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Sapakhova Z., Suleimanova G., Kalibayev B., Irkitbay A., Madenova A., Mussayeva K., Panurova A. Resistance of chickpea genotypes to fungal diseases // Trends of development modern science and practice. Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 2021. Pp. 18-23.

URL: <https://isg-konf.com>.